

# **CATALOGUE DES ŒUVRES**

# **EXPO / MÉDIATION**

**LE CIEL ET LA TERRE,  
CES SYMBOLES QUI NOUS  
RASSEMBLENT**

Ce catalogue présente l'intégralité des œuvres proposées. Les détails logistiques et la description des activités de médiation sont disponibles dans notre Offre de service.

# TABLE DES MATIÈRES

DÉMARCHE - VISION	01
LISTE DES OEUVRES	02
CRÉATION ET FONDEMENTS	03
CYCLES DE LA NATURE, VITALITÉ	05
QUÊTE INTÉRIEURE	13
ENJEUX SOCIAUX, AFFIRMATION	17
RÉSOLUTION, HARMONIE	21
REPOS	24
FICHES TECHNIQUES 1 ET 2	25
TABLEAU DES MESURES	27

# DÉMARCHE/VISION

Diplômée en histoire et médiation interculturelle, mon travail vise à connecter les personnes en créant un sens partagé, voire universel.

En m'inspirant de symboles anciens, je propose un langage commun qui favorise l'empathie et le rapprochement. Le sens n'est jamais imposé; il se construit librement dans le dialogue entre l'œuvre, l'individu et les autres participants, célébrant ainsi la diversité des interprétations.

Mes sculptures, faites principalement de papier mâché et de verre, sont autant d'invitations à la réflexion. Mon style, naïf et poétique, n'est jamais bien loin du merveilleux de l'enfance.

# **LISTE DES OEUVRES**

## **Création et fondements**

- 1. LUMIÈRE
- 2. SOL Y LUNA

## **Cycles de la nature, vitalité**

- 3. ÉCLOSION
- 4. FLORAISON
- 5. MATURITÉ
- 6. DORMANCE
- 7. LE POISSON
- 8. LA MARGUERITE
- 9. LE TOURNESOL
- 10. LA ROSE

## **Quête intérieure et frontières**

- 11. FRUIT DÉFENDU
- 12. L'OMBRE
- 13. L'ÉCLAIREUR
- 14. LE MIGRANT

## **Enjeux sociaux et affirmation**

- 15. LA JUSTICE
- 16. LA MÉDUSE
- 17. DÉCONSTRUCTION DU MÂLE ALPHA
- 18. L'ABEILLE

## **Résolution et harmonie**

- 19. CANTIQUE DES CANTIQUES
- 20. TERRE PROMISE
- 21. LES COLOMBES

## **Repos**

- 22. LE CHAT

# LUMIÈRE



**Année :** 2025

**L x H :** 16 x 16 po (41 x 41 cm)

## **Mots clés :**

Illumination; Vitalité; Révélation

## **Interprétation de l'artiste :**

Lumière évoque la révélation et la vitalité intérieure par le jeu des transparences et des reflets. Les matières oscillent entre opacité et clarté, suggérant le passage de la matière brute vers l'éveil spirituel.

# SOL Y LUNA

## Mots clés :

Dualité; Équilibre; Rythme

## Interprétation de l'artiste :

Sol y Luna met en scène la dualité du jour et de la nuit, du chaud et du froid, du visible et de l'invisible. Les matériaux contrastés — coquillages, verre et papier — traduisent l'alliance des forces diverses derrière la cohésion du monde.

RÉALISATION INTÉGRALE



Année : 2020

L x H : 36 x 26 po (92 x 66 cm)

# ÉCLOSION



Année : 2011

L x H : 16 x 16 po (41 x 41 cm)

## Mots clés :

Germination; Croissance; Avenir

## Interprétation de l'artiste :

Éclosion célèbre la naissance et la croissance à travers la fragilité des matériaux recyclés. Les textures du papier mâché et de la mosaïque de verre traduisent le passage de la dormance à la floraison. L'œuvre symbolise la transformation vitale qui accompagne tout renouveau.

# FLORaison

## Mots clés :

Abondance; Rayonnement;  
Jeunesse

## Interprétation de l'artiste :

Floraison met en scène l'abondance et la jeunesse à travers une composition lumineuse et ouverte. Les motifs floraux et la richesse des matériaux suggèrent le monde végétal en expansion.



Année : 2011

L x H : 20 x 26 po (51 x 66 cm)

# MATURITÉ



Année : 2010

L x H : 32 x 21 po (81 x 53 cm)

## Mots clés :

Transition; Mûrissement;  
Réflexion

## Interprétation de l'artiste :

Maturité marque un temps de transition et de réflexion. Les textures denses et les teintes profondes rappellent les trajectoires de la vie, où abondance et mélancolie coexistent. Hommage à la beauté du passage du temps et à la sagesse qui en découle.

# DORMANCE

## Mots clés :

Repos; Introspection; Latence

## Interprétation de l'artiste :

Par sa composition apaisée, Dormance évoque le repos nécessaire avant la renaissance. Les matières et les tons doux traduisent un état d'introspection. L'œuvre fait écho aux dynamiques du vivant, où le silence prépare la mutation.



Année : 2010

L x H : 22 x 31 po (56 x 79 cm)

# LE POISSON



Année : 2025

L x H : 18 x 18 po (46 x 46 cm)

## Mots clés :

Fertilité; Adaptabilité; Intuition

## Interprétation de l'artiste :

Le poisson évolue avec aisance. Symbole de fluidité, il incarne la fertilité, rappelant la richesse de son élément.

Créature des profondeurs, fort de son intuition et de sa sagesse, il distribue chance, persévérance et protection.

# LE TOURNESOL

## Mots clés :

Dévotion; Énergie; Foisonnement

## Interprétation de l'artiste :

Le Tournesol marque la dévotion absolue. Son mouvement constant vers le soleil évoque la ferveur d'une loyauté inébranlable envers sa source d'énergie. Celle-ci lui permet de foisonner, d'atteindre son plein potentiel, et de s'épanouir.



Année : 2001

L x H : 24 x 24 po (61 x 61 cm)

# LA MARGUERITE

## Mots clés :

Enfance; Simplicité; Tendresse

## Interprétation de l'artiste :

La Marguerite s'inspire de l'innocence. Par la simplicité de ses lignes et la douceur de ses teintes, l'œuvre évoque la tendresse de l'enfance et la beauté de la flore rustique.



Année : 2005

L x H : 21 x 34 po (53 x 86 cm)

## Matériaux spéciaux:

Petites perles de verre

# LA ROSE



## Mots clés:

Passion; Attrarance; Danger

## Interprétation de l'artiste :

La Rose incarne une passion dévorante. Le colibri, captivé par la promesse de plaisir, s'aventure vers le cœur de la fleur, pourtant composé de verre tranchant. Cette attirance fatale dévoile l'intensité brute d'une passion qui risque tout.

Année : 2024

L x H : 14 x 15 po (35 x 38 cm)

# FRUIT DÉFENDU



Année : 2024

L x H : 12 x 11 po (30 x 28 cm)

## Mots clés :

Transgression; Connaissance;  
Perte de l'innocence

## Interprétation de l'artiste :

Fruit Défendu revisite le mythe de la connaissance et de la transgression. Le contraste des textures – papier, verre et mortier – exprime la tension entre l'innocence fragile et la soif de connaissance, le dilemme entre pureté et curiosité humaine.

# L'ÉCLAIREUR

## Mots clés :

Phare; Messager; Guidance

## Interprétation de l'artiste :

L'Éclaireur incarne la lueur et la guidance intérieure.

L'œuvre explore la frontière entre le terrestre et l'idéal (ou l'immatériel), invitant à l'introspection et à la contemplation de cette orientation fondamentale dans la vie humaine.



Année : 2011

L x H : 32 x 19 po (81 x 48 cm)

# L'OMBRE



**Année :** 2025

**L x H :** 33 x 20 po (84 x 51 cm)

## **Mots clés :**

Hypocrisie; Ambiguïté; Dérision

## **Interprétation de l'artiste :**

L'Ombre dénonce avec humour l'hypocrisie qui se dissimule derrière les définitions rigides du bien et du mal. Cette œuvre interroge la façade morale que l'on utilise pour masquer les intentions réelles, exposant la complexité de l'être humain.

# LE MIGRANT



Année : 2025

L x H : 18 x 25 po (46 x 64 cm)

## Mots clés :

Migration; Incertitude;  
Pérégrination

## Interprétation de l'artiste :

Ce visage buriné par le voyage et tourné vers le ciel évoque l'humain en marche, celui qui traverse les frontières visibles et invisibles. En lui résonnent les pas de tous ceux qui cherchent à faire du monde une terre d'accueil et, de leur vie, une migration intérieure vers l'authenticité.

# LA JUSTICE

**Mots clés :**

Équité; Réparation; Compassion

**Interprétation de l'artiste :**

La Justice cherche son fragile équilibre. Elle oppose la loi écrite à l'œil du témoin (symbole de la conscience et des droits fondamentaux). Voir la douleur est une condition essentielle pour mieux la réparer. Pour retrouver l'humain, la balance doit tendre vers la compassion et la réparation.



**En production**

L x H : 18 X 28 (46 X 72 cm )

# LA MÉDUSE



Année : 2025

L x H : 24 x 21 po (61 x 53 cm)

## Mots clés :

Colère; Affirmation; Pouvoir

## Interprétation de l'artiste :

Punie après avoir été victime d'agression, la Méduse inverse les rapports de force. Son regard pétrifiant fige l'opresseur et lui retire son pouvoir. Sa colère légitime détourne la honte et forge la souffrance en force implacable.

# L'ABEILLE



## Matériaux spéciaux :

Fils électriques, écrous, bandes métalliques, papier bulles, bobine de fil

Année : 2025

L x H : 20 x 20 po (51 x 51 cm)

## Mots clés :

Inclusion; Communauté; Synergie

## Interprétation de l'artiste :

L'Abeille incarne l'inclusion par l'exemple du travail collectif. L'intégration d'éléments antagonistes (métalliques vs organiques) démontre que la coexistence des différences stimule l'innovation et la créativité, renforçant ainsi la cohésion sociale et l'engagement citoyen.

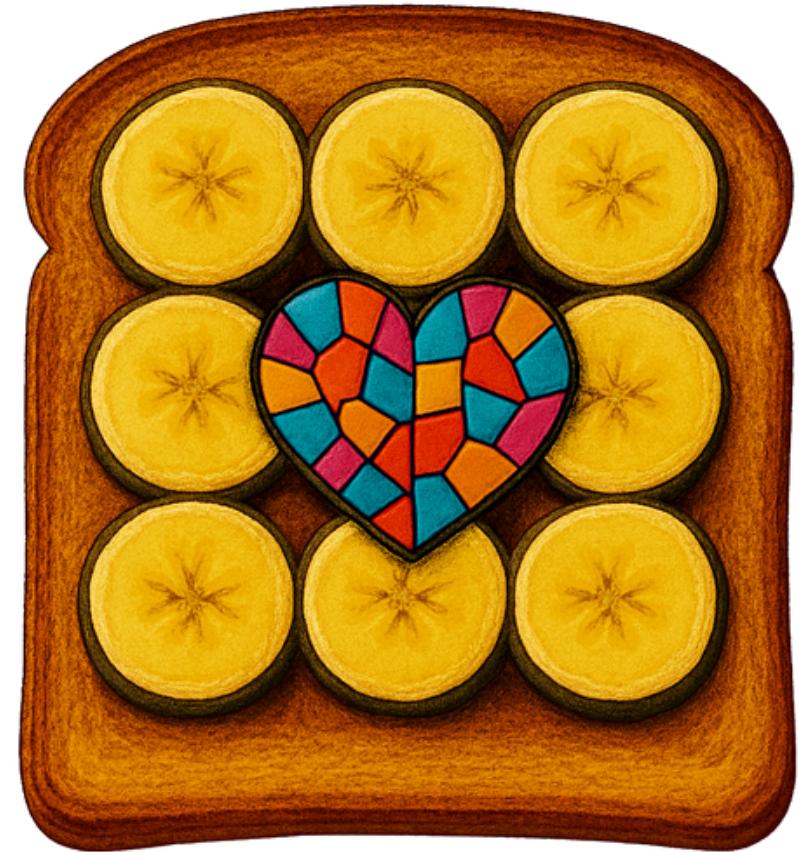
# LA DÉCONSTRUCTION DU MÂLE ALPHA

## Mots clés :

Identité; Tendresse; Attention

## Interprétation de l'artiste :

À partir d'un geste intime et quotidien, l'œuvre reformule un symbole viril en un motif éclaté. Entre hommage personnel et critique sociale, elle questionne la figure du « mâle alpha » et la réinvente sous le signe de l'attention, de la tendresse et de la beauté du banal.



## En production

L x H : 24 x 26 po (61 x 66 cm)

# CANTIQUE DES CANTIQUES



Année : 2012

L x H : 60 x 46 po (152 x 117 cm)

## Mots clés :

Union suprême; Grâce;  
Expérience mystique

## Interprétation de l'artiste :

Inspirée d'une œuvre de Marc Chagall, cette pièce célèbre l'union suprême où le désir charnel n'est pas une tentation, mais une grâce divine.

Cantique des Cantiques révèle une vision mystique de l'amour, affirmant que le corps est le premier temple de l'adoration.

# TERRE PROMISE

## Mots clés:

Réussite; Récompense;  
Aboutissement

## Interprétation de l'artiste :

Cette œuvre illustre l'idée d'aboutissement et de récompense après l'épreuve. Les textures superposées rappellent la complexité du chemin vers un idéal spirituel. Terre Promise exprime la confiance dans le renouveau et la persévérance face à l'adversité.



**Année :** 2007

**L x H :** 25 x 37 po (63 x 94 cm)

# LES COLOMBES

**Mots clés :**

Paix; Pureté; Espoir

**Interprétation de l'artiste :**

Symbole universel de paix et d'espoir, Les Colombes associent légèreté et force. Le papier mâché et le gros sel ancrent l'œuvre dans la matière. Ensemble, ces créatures célestes expriment la possibilité d'une harmonie retrouvée.



**Année :** 2011

**L x H :** 37 x 25 po (94 x 63 cm)

# LE CHAT



**Année :** 2024

**Matériaux spéciaux:**  
Vaisselle brisée

**L x H :** 20 x 15 po (51 x 38 cm)

## Mots clés :

Repos; Sécurité, Refuge

## Interprétation de l'artiste :

L'abandon de ce chat endormi, confiant et apaisé, évoque la douceur d'un refuge trouvé ou retrouvé. Par cette confortable rêverie, le repos devient possible. Ce chat nous rappelle que, derrière toute quête, se cache souvent le simple désir de douceur, de chaleur et de paix.

# FICHE TECHNIQUE 1

## Installation :

La majorité des sculptures sont légères (moins de 4 kg). Les trois plus grandes pièces (voir les titres en gras sur le tableau en page 27) pèsent entre 7 kg et 10 kg et nécessitent un système de fixation standard adapté à leur poids (ex. : chevilles robustes, vis à œil, ou crochet sécurisé).

## Conditions et Sécurité :

L'ensemble des œuvres est traité avec un vernis de protection. Les matériaux de mosaïque (verre, céramique) sont fermement incrustés et scellés dans le mortier, ne présentant aucun risque de blessure pour le public.

# FICHE TECHNIQUE 2

## **Transport :**

Les œuvres étant en volume (3D) et certaines d'entre elles étant de grand format, il se peut que leur transport de Longueuil vers le lieu de diffusion nécessite la location d'un véhicule adapté (camionnette ou camion). Ce coût sera pris en charge par le lieu de diffusion et sera déterminé en fonction du nombre final de pièces sélectionnées. L'artiste est disponible pour coordonner la logistique du transport.

## **Assurances :**

L'artiste détient et assume l'assurance des œuvres durant le transport. Le lieu de diffusion assumera l'assurance des œuvres pour la durée de l'exposition sur ses lieux, conformément aux pratiques établies.

# TABLEAU DES MESURES

N°	Nom de l'œuvre	L x H	Prof. (P)	Poids (kg)
1	LUMIÈRE	16 x 16 po (41 x 41 cm)	5	1
2	SOL Y LUNA	36 x 26 po (92 x 66 cm)	5,5	7,4
3	ÉCLOSION	22 x 22 po (56 x 56 cm)	5	3,5
4	FLORAISON	20 x 26 po (51 x 66 cm)	5,5	3,5
5	MATURITÉ	32 x 21 po (81 x 53 cm)	5,5	3,5
6	DORMANCE	22 x 31 po (56 x 79 cm)	5,5	3,5
7	LE POISSON	18 x 18 po (46 x 46 cm)	4,5	3,5
8	LA MARGUERITE	21 x 34 po (53 x 86 cm)	3,5	1,4
9	LE TOURNESOL	14 x 15 po (35 x 38 cm)	2,5	1,2
10	LA ROSE	15 x 14 po (38 x 36 cm)	4	1
11	FRUIT DÉFENDU	12 x 11 po (30 x 28 cm)	5	1,2
12	L'OMBRE	32 x 19 po (81 x 48 cm)	10,25	1,2
13	L'ÉCLAIREUR	33 x 20 po (84 x 51 cm)	11,5	1,5
14	LE MIGRANT	37 x 25 po (94 x 63 cm)	6,75	2,2
15	LA JUSTICE	18 x 25 po (46 x 64 cm)	?	?
16	LA MÉDUSE	24 x 21 po (61 x 53 cm)	6,5	1,5
17	DÉCONSTRUCTION DU MÂLE ALPHA	26 x 24 po (66 x 61 cm)	?	?
18	L'ABEILLE	29 x 22 po (74 x 56 cm)	5,5	1,7
19	LE CANTIQUE DES CANTIQUES	60 x 46 po (152 x 117 cm)	9,5	10
20	TERRE PROMISE	20 x 15 po (51 x 38 cm)	8	7
21	LES COLOMBES	20 x 20 po (51 x 51 cm)	5	0,6
22	REPOS	20 x 15 po (51 x 38 cm)	5,5	2,1

**CONÇU ET  
RÉALISÉ PAR :**

**ISABELLE ROY, ARTISTE ET  
MÉDIATRICE**

**101isabelleroy@gmail.com**

**438 497-1065**

**papiermachemosaique.com**

**DEPUIS SON ATELIER...**

