

OFFRE DE SERVICE

EXPO / MÉDIATION

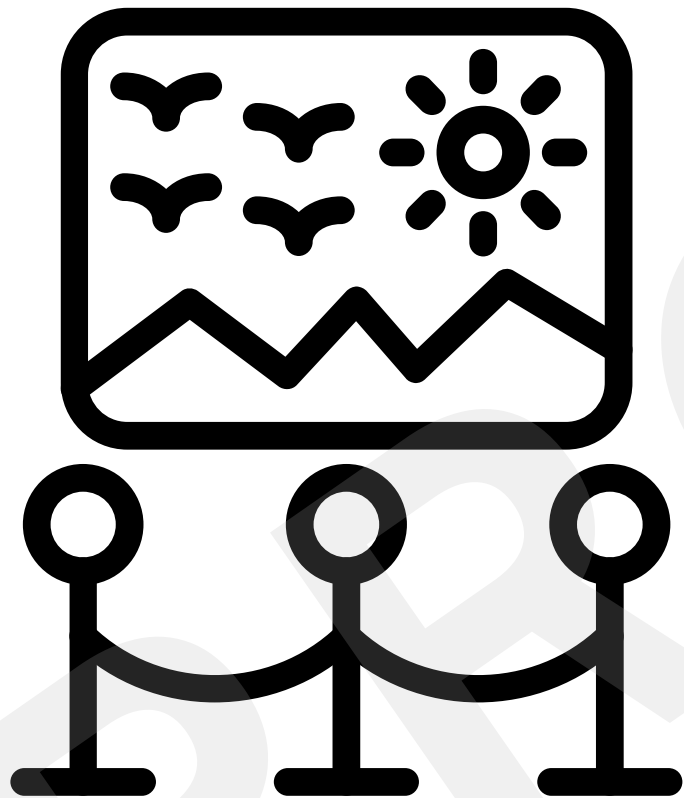
**LE CIEL ET LA TERRE,
CES SYMBOLES QUI
NOUS UNISSENT**

**AUTOMNE 2025
LONGUEUIL**

SOMMAIRE

- ① INTRODUCTION
- ② DÉMARCHE - VISION
- ③ DÉTAILS ET MATIÈRES
- ④ PROJET ADAPTABLE AUX ESPACES ET AUX GROUPES
- ⑤ FAVORISER LES ÉCHANGES ET LA CRÉATION
- ⑥ PUBLICS CIBLES
- ⑦ BUDGET
- ⑧ MINI BIOGRAPHIE
- ⑨ CONCLUSION

INTRODUCTION



Ce projet d'exposition/médiation culturelle propose une exploration des liens humains à travers un langage universel. S'inspirant de symboles anciens pour transcender les frontières culturelles, il offre une collection de sculptures qui agit comme un pont entre les individus.

Chaque œuvre est conçue comme un espace de dialogue, une invitation à la réflexion et à l'expression, où le sens se construit librement, à l'intersection des œuvres et des parcours de chacun.

DÉMARCHE/VISION

Diplômée en histoire et médiation interculturelle, mon travail cherche à connecter les personnes en créant un sens partagé, voire universel. En m'inspirant de symboles anciens, tels que ceux de l'Ancien Testament, j'offre un langage commun qui favorise l'empathie et le rapprochement. Le sens n'est jamais imposé; il se construit librement dans le dialogue entre l'œuvre, l'individu et les autres participants.

Dans cette même logique, chacune de mes sculptures est une invitation à la réflexion et à l'expression.

Mon style, naïf et jamais bien loin du merveilleux de l'enfance, explore une dimension poétique.

DÉTAILS ET MATIÈRES

L'utilisation de techniques comme le papier mâché et la mosaïque permet de marier la rudesse des matières recyclées à la délicatesse du verre. Le contraste est saisissant, et le résultat célèbre le potentiel de renouveau de la matière, tout en libérant la parole et l'échange.

Les techniques employées reposent sur l'assemblage, le collage, la taille et le meulage de verre.

Les photos suivantes offrent des gros plans qui mettent en évidence la qualité des matériaux et la finesse des techniques employées dans chaque œuvre.

MATURITÉ



L'ABEILLE



DORMANCE



LA ROSE



LES COLOMBES



PROJET ADAPTABLE AUX ESPACES ET AUX GROUPES

Conçu pour s'adapter aux différentes contraintes d'espace, ce projet s'articule autour d'un corpus de 20 symboles. Cela permet à chaque espace de diffusion de sélectionner le nombre et la disposition des œuvres en fonction de ses besoins spécifiques, tout en préservant l'intégrité et le message de l'ensemble du projet.

Les deux pages suivantes affichent des maquettes permettant de visualiser cinq pièces murales accrochées à des murs d'exposition.



Premier croyant

- Origine commune
- Père spirituel
- Soumission à Dieu



Terre promise

- Espoir
- Récompense
- Aboutissement



Sol y luna

- Dualité
- Équilibre
- Cycle



Poisson

- Multiplication
- Abondance
- Interdépendance



Fruit défendu

- Transgression
- Connaissance
- Innocence perdue

MÉDIATION / FAVORISER LES ÉCHANGES ET LA CRÉATION

FAVORISER LES ÉCHANGES

Comment faire parler les participants sur les symboles observés?

L'objectif est de les guider de l'observation à l'introspection en utilisant les mots-clés. Il leur sera posé des questions ouvertes, en leur précisant bien qu'il n'y a pas de « bonne » ou de « mauvaise » réponse, pour ainsi créer un espace de confiance où chacun se sent libre de s'exprimer.

Questions pour amorcer la discussion :

- Sur l'émotion et la première impression :
 - « En regardant cette œuvre, quel est le premier sentiment que ce symbole évoque en vous? »
 - « Si ce symbole pouvait parler, que dirait-il? »
- Sur leurs références personnelles :
 - « Ce symbole vous fait-il penser à un souvenir, une personne ou un lieu qui vous est cher? »
 - « Choisissez un mot-clé et quel lien faites-vous avec le symbole que vous voyez ici? »
- Sur l'interprétation et la projection :
 - « Imaginez-vous un instant dans l'histoire de ce symbole. Quel serait son message caché? »

Question pour encourager l'échange entre participants :

- « Est-ce que ce symbole évoque pour vous la même chose que pour votre voisin? Sinon, pourquoi pensez-vous que vos interprétations sont différentes? »

FAVORISER LA CRÉATION

Comment les faire dessiner leur propre symbole?

Une fois la discussion lancée et les participants à l'aise, ils seront invités à passer à l'action. L'activité doit être perçue comme un jeu créatif et non comme un test de compétence artistique.

Directives pour l'activité de dessin

Le point de départ : le mot-clé

- Demandez aux participants de choisir un des mots-clés (par exemple, "abondance", "espoir", "cycle") ou un mot qui leur est significatif.

La consigne simple :

- « Prenez une feuille et un crayon. Maintenant, sans vous soucier du résultat final, dessinez un symbole qui représente ce mot pour vous. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise façon de faire ».

L'exemple concret :

- Pour encourager les participants, vous pouvez donner un exemple simple, comme : « Si je devais dessiner un symbole pour le mot "force", je dessinerais peut-être un roc, une montagne, ou même un éclair. C'est votre propre représentation ».

Le partage (optionnel) :

- Une fois que les participants ont dessiné leur symbole, vous pouvez les inviter à partager, s'ils le souhaitent, ce qu'ils ont créé et pourquoi ils ont choisi de le représenter de cette manière.

Cette approche permet à chacun de se sentir inclus et d'avoir une contribution significative, qu'il soit un artiste chevronné ou non. L'objectif n'est pas de produire une œuvre d'art, mais de vivre un processus de réflexion et de création qui donne du sens à leur expérience de l'exposition.

PUBLICS CIBLES

Grand public

- Familles et visiteurs de tout âge, intéressés par l'art contemporain et les thématiques universelles.

Groupes scolaires

- Élèves du 3e cycle du primaire et du secondaire.
- Le projet peut servir de support pédagogique pour les cours de Culture et citoyenneté québécoise éthique, d'histoire ou d'arts plastiques.

Groupes communautaires

- Organismes d'intégration des nouveaux arrivants, écoles de francisation et groupes d'aînés.

Le projet offre un langage symbolique et non verbal qui facilite le dialogue et le rapprochement, peu importe le niveau de maîtrise du français ou l'âge des participants.

BUDGET

Le budget de mon projet est conçu selon un modèle qui prévoit les frais de location des œuvres, les coûts de logistique et de médiation, ainsi que mon cachet d'artiste. Les formules de collaboration sont modulables pour s'adapter aux choix et aux besoins spécifiques de chaque institution.

MINI BIOGRAPHIE

Je suis une artiste autodidacte, médiatrice citoyenne accréditée et bachelière en histoire, détenant également une maîtrise en médiation interculturelle. Mon parcours est enrichi d'une expérience de vie et de voyages, notamment six ans passés au Mexique.

J'ai eu l'occasion d'animer plusieurs ateliers avec des adolescents et des familles, où mon style d'animation ludique et chaleureux est toujours apprécié. J'ai également conçu des formations pour des professionnels. Ce projet marque ma toute première exposition professionnelle, une étape essentielle dans ma quête de reconnaissance artistique.

CONCLUSION

Ce projet d'exposition et de médiation culturelle n'est pas seulement une présentation d'œuvres, mais une invitation à l'échange et une opportunité de créer un lien durable avec des publics diversifiés. Je suis convaincue que le succès de cette exposition, en plus de s'inscrire parfaitement dans la mission de votre institution, sera une étape essentielle dans ma quête de reconnaissance artistique.

Je suis à votre entière disposition pour échanger sur la manière dont nous pourrions faire vivre cette exposition au sein de votre institution et ainsi favoriser le dialogue et l'empathie dans votre communauté.

CONÇU ET PRÉPARÉ PAR :

ISABELLE ROY, MÉDIATRICE ET ARTISTE

101isabelleroy@gmail.com

438 497-1065

papiermachemosaique.com

papiermachemosaique



DEPUIS SON ATELIER...

